



Text: Peder Alton
Bild: Michael Perlmutter



Peder Alton är en av Sveriges namnkunnigaste arkitekturkritiker och har bland annat skrivit om arkitektur i DN under många år. Han började sin karriär som fotografkritiker.

Välkommen till ett bättre kontor?

Aterbruket av det sena 1900-talets tunga arkitektnamn dominerar Vasakronans nya huvudkontor i Stockholm invid Norrtull. Inte minst är Jonas Bohlin och Mats Theselius flitigt representerade. Till och med en matta på väggen av konstnären Åke Pallarp markerar byggnadsprojektets lite snåriga vägkaraktär. Det smarta här är att inredningsarkitekten Wivian Eidsaunet på Murman arkitekter nästan skamlöst framhävt de gigantiska korridorerna och inte varit rädd för att leka med bredd, höjd och längd. Eidsaunet har inte missat någonting i ny kontorsformgivning. I dag heter det hållbart samhälle och total flexibilitet med exakt lika arbetsplatser.

Det låter kanske inte så upphetsande. Men det krävs fingertoppskänsla för att inte nöta ut de bästa nordiska arkitektnamnen. Vasakronan – som köpts av AP Fastigheter – sysselsätter cirka 450 anställda, äger och förvaltar 300 byggnader och är nu Sveriges största fastighetsförvaltare.

Håller den nya inredningen? Wivian Eidsaunet tillhör essen inom svensk inredningsarkitektur. Inte nyskapande och knappast utmanande. Men uppfinningsrik och med en nästan otäckt säker förmåga att handskas med färg – eller snarare färgnyanser. Naturligtvis skall Vasakronan ligga långt fram i den svenska arkitekturen. Och naturligtvis skall det kännas att det rör sig om en kompetent husförvaltare. Eidsaunet talade under en rundvandring i kontorets fyra

plan om att skapa speciella rum för de olika möblerna från de tidigare åtskilda AP Fastigheter och Vasakronan.

Själv blev jag mest imponerad av den långa "vepan", en fotoscreenad textilväv, som täcker den glasade mittel som lämnats kvar i kontorsplanens längd. Det flortunna tyget visar ett snitt genom Vasakronans fastighetsbestånd och markerar komplexiteten i modern fastighetsförvaltning. 1800- och 1900-talets husfasader uppträder tätt intill varandra som i ett väldigt arkitektoniskt kollage.

Kommer Vasakronans kontor att få några tydliga efterföljare? Tveksamt. Blandningen av gammalt och nytt är ett framgångskoncept som är svårt att upprepa, åtminstone genomföra med samma glans som i Vasakronans nya kontorsutrymmen. Det är också ont om stora uppdragsgivare som har en egen konstsamling som går att "återbruka". Det krävs finansiella muskler för att fritt kunna välja mellan en grupp åldrade fåtöljer av Jonas Bohlin eller Mats Theselius och det senaste i ny möbelformgivning.

Bland de udda inslagen är en spetsfundig lampa från det holländska företaget Moooi formgiven av Joel Degermark. En höjdare. Splittrat ljus, olika glödlampor, en vriden form som inte liknar något annat jag sett. ■

” Det låter kanske inte så upphetsande. Men det krävs fingertoppskänsla för att inte nöta ut de bästa nordiska arkitektnamnen ”



Vasakronans kontor
rymmer 300 arbets-
platser, fördelade på
fyra våningsplan.

Genom att klä in konferens-
rummen i mittkärnan med
textila vepor som tryckts
med foton på företagets
fastigheter har man skapat
känslan av en liten stad.





Utspridda i lokalen finns arbetsplatser för mer tillfällig placering. Över bordet hänger en lampa från Moooi, designad av Joel Degermark.

VASAKRONAN

Antal kvm: Plan 4 är på 1 278 kvm, plan 5 på 379 kvm, plan 6 på 2 439 kvm och plan 7 på 1 996 kvm. Totalt är kontoret på 6 092 kvm.

Beställare/byggherre: Vasakronan
Projektgruppen: Murman Arkitekter; Wivian Eidsaunet, ansvarig arkitekt, Anders Stjärna, handläggare inredning, Per Sjöberg, handläggare bygg samt Helena Andersson, Christoffer Näs, Ulrika Luthman, Marie Oscarsson, Ulla Blomberg och Ingemar Hedlund.

Kontoret färdigt: Mars 2009.

Konsulter: EKAB, Structor Installations- teknik, Knut Jönssons Ingenjörbyrå.

Konstnärlig utsmyckning: Befintlig konst från Vasakronans samling. Foton tryckta på vepor av Gustav Kaiser.

Inredningen leker med lokalens dimensioner och Wivian Eidsaunet har inte varit rädd för att framhäva de stora korridorerna.

